

SPECIFICATIONS

- Balancing, unbalancing and gain adjustment all in one simple unit.
- Active electronics run on 12VDC (adaptor included)
- Dual channels – RCA unbalanced-to-XLR balanced and XLR balanced-to-RCA unbalanced
- Dual female RCA inputs and outputs plus dual XLR female Ins & male Outs
- Dual level controls, one for each channel
- Maximum Output Level: +18dB BAL, +12dB unbalanced
- Maximum Input Level: +22dB balanced and unbalanced
- Noise floor: -88dB
- Input Gain: -8dB balanced/ +20dB unbalanced
- Power: 12VDC, 150mA (center negative)
- Dimensions: 4.625 x 5.625 x 1.75 inches (92mm x 142mm x 45mm)
- Weight: 1lb (450g)

APEX ACM1 RCA-XLR/XLR-RCA Cable Mate

The Facts about Adapting from Balanced to Unbalanced and Vice-Versa

Problem – You have a stereo output from a CD player (tape deck, VCR, computer sound card or other consumer electronics gear) and you need to connect it to the balanced line inputs of your mixer (EQ or other piece of professional audio equipment).

Actually, there are three problems:

1. Your source has RCA connectors and you need to connect to an XLR input.
2. Your source signal is unbalanced, but you require a balanced signal where you're plugging into.
3. The signal levels have to be matched properly.

Solution – Use an ACM1. Its RCA-to-XLR channel 1 takes RCA signal, matches the signal levels and then provides a balanced (XLR) output.

Problem – You have the balanced stereo output of a mixer (an EQ or other piece of pro audio gear) and need to connect it to the inputs of a cassette deck, computer sound card, VCR or another type of consumer electronics unit. The three problems above apply here as well (except your source is balanced, and you require an unbalanced audio signal).

Solution – Use an ACM1. Its XLR-to-RCA channel 2 takes a XLR balanced signal, matches the signal levels and then provides an unbalanced (RCA) output.

Problem – you want to mix your voice (and/or instrument) with a CD and record the mix on a cassette deck or computer. Now you need to interconnect three pieces of equipment; two consumer level and one balanced pro audio level (the mixer). You have to go from unbalanced RCA to balanced XLR and from balanced XLR back to unbalanced RCA.

Solution – simply use both channels on your ACM1.

ACM1 Usage

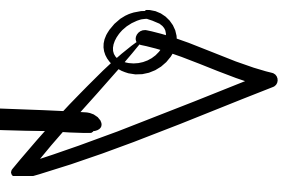
Connect the power adaptor to the 12VDC connector on the ACM1 and plug the other end into a 120VAC power outlet

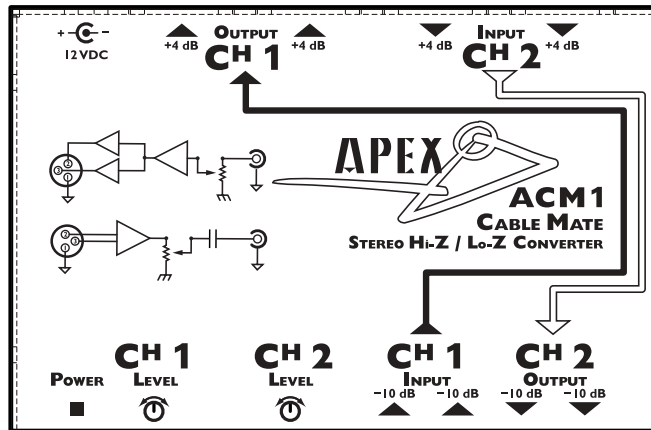
Unbalanced-to-balanced — RCA to XLR

- a) Connect the L/R stereo outputs of the consumer-level unit (CD player, cassette deck, VCR, etc.) to the ACM1's -10dB input RCA connectors.
- b) Connect the ACM1's +4dB Out male XLRs to the balanced inputs on the pro audio unit (two channels from a mixer) with two low-impedance XLR cables.
- c) Adjust the Ch 1 Level control as required for best signal strength and clarity.

Balanced-to-Unbalanced — XLR to RCA

- a) Connect the L/R balanced outputs from your pro-level unit (i.e. mixer) to the ACM1's +4dB In female XLRs with two low-impedance mic cables.
- b) Connect the ACM1's -10dB Out female RCA connectors to the L/R inputs on your cassette deck (computer sound card, VCR, etc.) with an RCA to RCA cable. Adjust the Ch 2 Level control for best signal strength and clarity.





Câble d'accouplement RCA-XLR/XLR-RCA APEX ACM1

Les faits à propos de l'adaptation de symétrique à asymétrique et vis-versa.

Le problème – Vous devez brancher les prises de sortie stéréo de votre lecteur CD (magnétophone, lecteur à cassette vidéo, sorties audio d'un ordinateur ou autre appareil électronique d'usage non-professionnel) aux prises d'entrées ligne symétriques de votre table de mixage (Égalisateur ou autre appareil audio professionnel).

En fait, il y a trois problèmes :

1. Votre source est dotée de prise type RCA et vous devez les brancher à des prise d'entrées type XLR
2. Votre source de signal est asymétrique mais les entrées utilisées requièrent des signaux symétriques.
3. Les niveaux des divers signaux doivent être mariés adéquatement.

La solution – Utilisez le ACM1. Le convertisseur RCA à XLR du canal 1 prend le signal RCA, marie les niveaux de signal et fournit ensuite une sortie XLR symétrique.

Le problème - Vous devez brancher les prises de sortie stéréo symétriques de votre table de mixage (ou égalisateur ou autre appareil audio professionnel) aux prises d'entrées de votre magnétophone, lecteur à cassette vidéo, entrées audio d'un ordinateur ou autre appareil électronique d'usage non-professionnel. Les trois problèmes décrits ci-dessus s'applique aussi ici mais la source est symétrique et le signal requis est asymétrique.

La solution - Utilisez le ACM1. Le convertisseur XLR à RCA du canal 2 prend le signal symétrique XLR, marie les niveaux de signal et fournit ensuite une sortie RCA asymétrique.

Le problème – vous voulez mélanger votre voix (et/ou instrument) à un CD et enregistrer le mélange sur votre magnétophone à cassette ou ordinateur. Vous devez maintenant interconnecter trois appareils. Deux du type consommateur, et un appareil audio professionnel avec entrées symétriques (le mixeur). Vous devez donc passer d'asymétrique RCA à symétrique XLR et ensuite de symétrique XLR à asymétrique RCA.

La solution – Utilisez simplement les deux canaux de votre ACM1

Utilisation

Branchez l'adaptateur au connecteur 12V CC sur l'ACM1 et branchez l'autre extrémité à la prise de courant murale 120 VCA.

Asymétrique à symétrique – RCA à XLR

- a) Branchez les sorties stéréo de gauche et droite de l'appareil type consommateur (lecteur CD, magnétophone, enregistreur Vidéocassette, etc.) aux prises d'entrées -10 dB RCA du ACM1
- b) À l'aide de deux câbles à basse impédance avec prise XLR, branchez les sorties mâles +4 dB type XLR du ACM1 aux entrées symétriques de l'appareil audio professionnel (deux canaux sur une table de mixage)
- c) Ajustez le contrôle de niveau du canal 1 tel que requis pour l'obtention d'un signal fort et clair.

Symétrique à asymétrique – XLR à RCA

- a) Avec deux câbles à basse impédance pour microphone, branchez les sorties symétriques de gauche et droite de votre appareil audio professionnel, aux entrées femelles +4dB type XLR du ACM1.
- b) À l'aide d'un fil RCA à RCA Branchez les sorties -10dB RCA femelle du ACM1 aux entrées de gauche et droite sur votre magnétophone (ordinateur, enregistreur à cassette vidéo, etc.) Réglez le contrôle de niveau du canal 2 pour l'obtention d'un signal fort et claire.

SPÉCIFICATIONS

- Équilibrage et ajustement de gain avec un appareil
- Circuit actif fonctionnant avec 12 V CC (adaptateur inclus)
- Canaux double – RCA asymétrique à XLR symétrique et XLR symétrique à RCA asymétrique
- Prises femelles RCA d'entrées et de sortie double ainsi que prises XLR double pour entrées (femelle) et sorties (mâle)
- Double contrôles de niveau, un pour chaque canal
- Niveau de sortie maximum : +18dB symétrique, +12 dB asymétrique
- Niveau d'entrée maximum: +22dB symétrique et asymétrique
- Plancher de bruit: -88 dB
- Gain d'entrée: -8dB symétrique / +20 dB asymétrique
- Alimentation: 12 V CC, 150mA (négatif au centre)
- Dimensions: 4.625 x 5.625 x 1.75 pouce (92mm x 142mm x 45mm)
- Poids: 1livres (450g)