

SPECIFICATIONS

Attenuation Switch, three-position

0dB, -20dB, -40dB

Frequency Range

15Hz-30kHz +/- 0dB

Inputs

50-kOhm ¼" TRS*
phone jack

600-Ohm XLR

Outputs

50-kOhm ¼" TRS
phone jack, parallel link
600-Ohm *balanced* XLR

Dimensions (WDH)

4.9" x 2.9" x 1.8"
125mm x 74mm x 46mm

Weight

560g, 1.23 lb

* **NOTE:** ¼" TRS phone jack
pin configuration [Tip = (+) 0°
/ Ring = 180° / Sleeve = (-)
Ground.

INTRODUCTION

Congratulations on your purchase of an APEX ADP1 Passive Direct Box. This sturdy and dependable unit allows the connection of the outputs of electronic musical instruments (or other audio sources) to the balanced inputs of mixer consoles. Alternatively, the APEX ADP allows connection of a music source to an instrument amplifier while simultaneously patching it to a mixer via the ADP1 D.I. Box.

FEATURES

The APEX ADP1 functions like an active direct box and includes the following features:

- ① Switchable input attenuation
 - 0dB for electric guitar/bass pickups
 - -20dB for line level signals, such as CD-Players and keyboards
 - -40dB for speaker feeds
- ② 50kOhm Instrument input. The APEX ADP1 matches the signal level and impedance with unity gain without adverse effects on the source signal.
- ③ The 50-kOhm Parallel Link jack output enables you to connect output from the D.I. Box directly to power amplifiers without a separate preamplifier.
- ④ The 600-Ohm XLR output jack enables you to send a balanced signal to the mixing console.
- ⑤ A Switchable Ground Lift is provided to help eliminate hum caused by ground loops.

APPLICATIONS

1. Electric Guitar/Bass Pick-Up Signals

The high impedance signal from a guitar or bass pick-up is translated by the APEX ADP1 into a low impedance balanced signal required by mixing consoles.

- Suggested attenuation setting ① : 0dB

2. Keyboards - Line Level Signals

The APEX AD1P automatically balances and matches the line level outputs of modern electronic keyboards. If you are using a multiple keyboard setup, and your keyboards are all plugged into a single instrument amplifier, the APEX ADP1 can be used to replace individual direct boxes. Simply send the output of the instrument amplifier to the APEX ADP1, then to the console (instead of using a separate direct box for each keyboard).

- Suggested attenuation setting ① : -20dB (line level) or -40dB (amp level)

3. DJ Console Output Signals

DJ Mixers often supply only an unbalanced -10dB signal. The APEX ADP1 converts this signal to a balanced line level before it reaches the console, while providing a convenient method of connector transition with long cable run capability

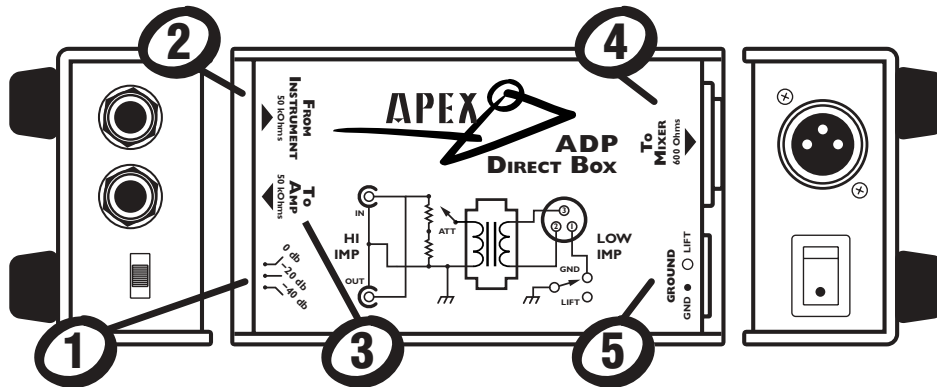
- Suggested attenuation setting ① : 0dB or -20dB

4. Speaker Level Signals

The ADP's capability of accepting speaker level input from a power amplifier's output allows post-amplifier, post EQ/effects signals to be fed directly to the console. In this manner a particular effect or amplifier sound can be sent directly to the mix.

- Suggested attenuation setting ① : -40dB





SPÉCIFICATIONS

Commutateur d'Atténuation, trois positions

0dB, -20dB, -40dB

Registre de Fréquences

15Hz-30kHz +/- 0dB

Entrées

prise 1/4" type phone 50-kOhm TRS*

XLR 600-Ohm

Sorties

Prise type phone 1/4" TRS 50-kOhm, lien parallèle

XLR symétrique 600-Ohm

Dimensions (LPH)

4.9" x 2.9" x 1.8"

125mm x 74mm x 46mm

Poids

560g, 1.23 lb

* **NOTE:** prise 1/4" TRS phone configuration des tiges [Pointe = (+) 0° / Bague = 180° / Manchon = (-) Mise à la terre

INTRODUCTION

Félicitations pour l'achat de votre Direct box passive APEX ADP1. Ce petit appareil fiable et robuste permet l'interconnexion des sorties d'instruments musicaux électroniques (ou autre source audio) aux entrées symétriques de la table de mixage. La APEX ADP1 permet aussi de brancher une source à un amplificateur d'instrument tout en acheminant ce même signal à une table de mixage.

CARACTÉRISTIQUES

L' APEX ADP fonctionne tout comme une direct box active et offre les caractéristiques suivantes:

- ① Atténuation commutable d'entrée.
 - 0dB pour micros de guitares ou basses électriques
 - -20 dB pour signaux de niveau ligne tels ceux provenant de lecteur pour disques compacts ou claviers
 - -40 dB pour signaux de niveau H.P.
- ② Entrée pour instrument de 50Kohm. L' APEX ADP1 balance le niveau du signal et l'impédance avec gain unité sans effet défavorable sur le signal de source.
- ③ La prise d'interconnexion parallèle vous permet de brancher la sortie du APEX ADP1 à des amplificateurs de puissance sans préamplificateur.
- ④ La prise de sortie XLR de 600 Ohms vous permet d'acheminer un signal symétrique à la table de mixage.
- ⑤ Le branchement à la masse est commutable pour permettre d'éliminer les bruits de bourdonnement causés par les boucles de masse.

APPLICATIONS

1. Signaux de micro de guitares et basses électriques

L'impédance élevée des signaux de guitare ou basse est convertie par l' APEX ADP1 en signal symétrique de basse impédance tel que requis par les tables de mixage.

- Réglage d'atténuation suggéré ① : 0dB

2. Claviers – Signaux de niveau ligne

Claviers. Si votre système consiste en un ensemble de plusieurs claviers branchés à un seul amplificateur d'instrument, l' APEX ADP1 peut être utilisé pour remplacer les direct boxes individuelles. Vous n'avez qu'à acheminer le signal de sortie de votre amplificateur d'instrument à l' APEX ADP1 pour ensuite l'amener à la table de mixage. (Au lieu d'utiliser une direct box pour chaque clavier).

- Réglage d'atténuation suggéré ① : -20dB (niveau ligne) ou -40dB (niveau de sortie d'amplificateur)

3. Signaux de sortie de Console pour DJ

Les tables de mixage pour DJ n'offrent habituellement qu'un signal asymétrique de -10dB. L' APEX ADP1 convertit ce signal en un signal de niveau ligne symétrique avant qu'il n'atteigne la console tout en offrant une méthode pratique de branchement de transition avec capacité d'utilisation de long câbles.

- Réglage d'atténuation suggéré ① : 0dB ou -20dB

4. Signaux de niveau haut-parleur

La capacité de l' APEX ADP d'accepter des signaux de niveau haut-parleur provenant de la sortie d'amplificateur de puissance, vous permet d'acheminer un signal post amplificateur et post égalisateur/effet à la console de mixage. De cette façon, un effet ou un son particulier peut être acheminé directement au mélange.

- Réglage d'atténuation suggéré ① : -40dB

