

SPECIFICATIONS

Attenuation Switch, three-position

0dB, -20dB, -40dB

Frequency Range

15Hz-30kHz +/- 0dB

Inputs

50 kOhm ¼" TRS*

phone jack

600 ohm XLR

Outputs

50 kOhm ¼ inch TRS

phone jack, parallel link

600 ohm balanced XLR

Dimensions (WDH)

3.75 x 1.5 x 2.9 inches

95 mm x 40 mm x 73 mm

Weight

313g, 0.69 lb

* **NOTE:** ¼ inch TRS phone jack pin configuration
Tip = (+) 0° / Ring = 180° / Sleeve = (-) Ground.

INTRODUCTION

Congratulations on your purchase of an APEX ADP2 Passive Direct Box. This sturdy and dependable unit allows you to connect the output of an electronic musical instrument or other audio source to the balanced input on a mixer. Alternatively, the APEX ADP2 allows connection of an audio source to an instrument amplifier while simultaneously patching it to a channel on a mixer. It even gives you the ability to connect the speaker output of an instrument amplifier directly to the input of a mixer - especially desirable in the case of a tube guitar amp (speakers must also be connected, see below).

FEATURES

The APEX ADP2 includes the following features:

- ① Switchable input attenuation
 - 0dB for electric guitar/bass pickups
 - -20dB for line level signals, such as CD-Players and keyboards
 - -40dB for speaker feeds
- ② 50 kOhm Instrument input. The APEX ADP2 matches the signal level and impedance with unity gain without adverse effects on the source signal.
- ③ The 50 kOhm Parallel Link jack output enables you to connect output from the D.I. Box directly to power amplifiers without a separate preamplifier.
- ④ The 600 ohm XLR output jack enables you to send a balanced signal to the mixing console.
- ⑤ A Switchable Ground Lift is provided to help eliminate hum caused by ground loops.

APPLICATIONS

1. Electric Guitar/Bass Pick-Up Signals

The high impedance signal from a guitar or bass pick-up is translated by the APEX ADP2 into a low impedance balanced signal required by mixing consoles.

- Suggested attenuation setting ① 0dB

2. Keyboards - Line Level Signals

The APEXADP2 automatically balances and matches the line level outputs of modern electronic keyboards. If you are using a multiple keyboard setup with your keyboards plugged into an instrument amplifier, simply connect the line output of the instrument amplifier to the APEXADP2 with an unbalanced patch cable, then use a balanced patch cable to go to a channel on the mixer.

- Suggested attenuation setting ① -20dB (line level) or -40dB (amp level)

3. DJ Console Output Signals

DJ Mixers often supply only an unbalanced -10dB signal. The APEX ADP21 converts this signal to a balanced line level before it reaches the house console, while providing a convenient method of connector transition with long cable run capability.

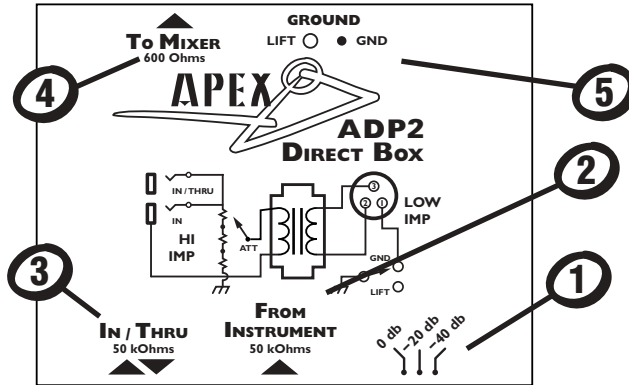
- Suggested attenuation setting ① 0dB or -20dB

4. Speaker Level Signals

The ADP2's capability of accepting speaker level input from an amplifier's output allows post-amplifier, post EQ/effects signals to be fed directly to the console. This is particularly desirable where a tube guitar amp is concerned. **CAUTION;** If you are connecting a "tube" amplifier's speaker output this way, **BE SURE A SPEAKER LOAD IS ALSO CONNECTED.** Tube amps must see a load impedance that falls within their design parameters. Because it has a very high input impedance, connecting the ADP2 in parallel with a speaker load will not alter the overall speaker load impedance encountered by the amplifier.

- Suggested attenuation setting ① -40dB





SPÉCIFICATIONS

Commutateur d'Atténuation, trois positions

0dB, -20dB, -40dB

Registre de Fréquences

15Hz-30kHz +/- 0dB

Entrées

prise 1/4" type phone 50-kOhm TRS*

XLR 600 ohm

Sorties

Prise type phone 1/4" TRS 50 kOhm, lien parallèle

XLR symétrique 600 ohm

Dimensions (LPH)

3.75" x 1.5" x 2.9"

95 mm x 40 mm x 73 mm

Poids

313g, 0.69 lb

* **NOTE:** prise 1/4" TRS phone configuration des tiges
Pointe = (+) 0° / Bague = 180° / Manchon = (-) Mise à la terre

ADP2 INTRODUCTION

Félicitation pour l'achat de votre boîte passive pour injection directe APEX ADP2. Cet appareil robuste et fiable vous permet de brancher la sortie d'un instrument musicale électronique ou autre source audio à une entrée symétrique d'un mixeur. De plus, le APEX ADP2 permet le branchement d'une source audio à un amplificateur pour instrument tout en la raccordant simultanément à un canal d'une table de mixage. Le ADP2 vous permet même de raccorder la sortie haut-parleur d'un amplificateur pour instrument directement à l'entrée d'une table de mixage- particulièrement souhaitable dans le cas d'amplificateur à lampe (Les haut-parleurs doivent aussi être branchés, voir ci-dessous).

CARACTÉRISTIQUES

Le APEX ADP2 offre les caractéristiques suivantes:

- ① Atténuateur d'entrée commutable
 - 0dB pour micro de guitare et basse électrique
 - -20dB pour les signaux de niveau ligne, tel que signal provenant de lecteur CD et clavier.
 - -40dB pour signaux de niveau haut-parleur
- ② Entrée 50 kOhm pour instrument. Le APEX ADP2 adapte le niveau du signal et son impédance avec le gain unité sans effet défavorable sur le signal de source.
- ③ La prise de sortie "Parallel Link" de 50k Ohm vous permet de brancher aux amplificateurs de puissance, la sortie de la boîte à injection directe sans avoir recours à un préamplificateur.
- ④ La prise de sortie XLR de 600-ohm vous permet d'acheminer un signal symétrique à la table de mixage.
- ⑤ La connexion à la masse est commutable pour aider à éliminer le bourdonnement causé par les boucles de masse.

APPLICATIONS

1. Signaux de micro - Guitare et Basse électrique

Le signal à impédance élevé provenant des micros de guitares et basses électriques est traduit par le APEX ADP2 en un signal symétrique de basse impédance tel que requis par les tables de mixage.

- Réglage d'atténuation suggéré ① 0dB

2. Claviers - Signaux de niveau ligne

Le APEXADP2 symétrise et adapte automatiquement le signal de sortie niveau ligne des claviers électroniques modernes. Si vous utilisez un ensemble à multiples claviers, et vos claviers sont branchés à un amplificateur pour instrument, branchez simplement la sortie de niveau ligne de l'amplificateur pour instrument au APEXADP2 avec un câble de raccordement asymétrique. Utilisez ensuite un câble symétrique pour acheminer le signal à un canal de la table de mixage.

- Réglage d'atténuation suggéré ①: -20dB (niveau ligne) ou -40dB (niveau d'ampli)

3. Signaux de sortie de Console DJ

Les tables de mixage pour DJ n'offrent souvent qu'un signal -10dB asymétrique. Le APEX ADP2 convertit ce signal en un signal symétrique de niveau ligne avant qu'il n'atteigne la console de sono principale. Le APEX ADP2 offre une façon pratique pour la connexion transitoire et permet l'utilisation de longs câbles.

- Réglage d'atténuation suggéré ① 0dB or -20dB

4. Signaux de niveau haut-parleur

Le ADP2 est capable d'opérer avec des signaux de niveau haut-parleur provenant de la sortie d'un amplificateur de puissance. Cela permet d'acheminer directement à la table de mixage un signal post-amplificateur et post-Égalisateur / effets. Ceci est particulièrement favorable lors de l'utilisation d'un amplificateur à lampe pour guitare. ATTENTION; Si vous branchez la sortie d'un amplificateur à lampe de cette façon, ASSUREZ-VOUS QU'UNE CHARGE DE HAUT-PARLEUR EST AUSSI BRANCHÉE. Une charge avec impédance selon les critères établis, doit toujours être présente à la sortie d'un amplificateur à lampe. Grâce à son impédance d'entrée très élevée, un branchement en parallèle du ADP2 avec une charge de haut-parleur ne modifiera aucunement l'impédance de charge générale du haut-parleur qui est perçu par l'amplificateur.

- Réglage d'atténuation suggéré ① -40dB

