

SPECIFICATIONS

Attenuation Switch, three-position

0dB, -20dB, -40dB

Frequency Range

15Hz-30kHz +/- 0dB

Inputs

50 kOhm ¼" TRS*

phone jack

600 ohm XLR

Outputs

50 kOhm ¼ inch TRS

phone jack, parallel link

600 ohm *balanced* XLR

Dimensions (WDH)

4.9 x 1.5 x 2.9 inches

111 mm x 40 mm x 73 mm

Weight

393.5g, 0.9 lb

* **NOTE:** ¼ inch TRS phone

jack pin configuration

Tip = (+) 0° / Ring = 180° /

Sleeve = (-) Ground.

ADP21 INTRODUCTION

Congratulations on your purchase of an APEX ADP21 2-Channel Passive Direct Box. This sturdy and dependable unit allows you to connect the outputs of two electronic musical instruments or other audio sources to the balanced inputs on a mixer. Alternatively, the APEX ADP21 allows connection of two audio sources to instrument amplifiers while simultaneously patching them to channels on a mixer. It even gives you the ability to connect the speaker outputs of one or two instrument amplifiers directly to the input of a mixer - especially desirable in the case of tube guitar amps (speakers must also be connected, see below).

FEATURES

The APEX ADP21 includes the following features on each channel:

- ① Switchable input attenuation
 - 0dB for electric guitar/bass pickups
 - -20dB for line level signals, such as CD-Players and keyboards
 - -40dB for speaker feeds
- ② 50 kOhm Instrument input. The APEX ADP21 matches the signal level and impedance with unity gain without adverse effects on the source signal.
- ③ The 50k Ohm Parallel Link jack output enables you to connect output from the D.I. Box directly to power amplifiers without a separate preamplifier.
- ④ The 600 ohm XLR output jack enables you to send a balanced signal to the mixing console.
- ⑤ A Switchable Ground Lift is provided to help eliminate hum caused by ground loops.

APPLICATIONS

1. Electric Guitar/Bass Pick-Up Signals

The high impedance signal from a guitar or bass pick-up is translated by the APEX ADP2 into a low impedance balanced signal required by mixing consoles.

- Suggested attenuation setting ①: 0dB

2. Keyboards - Line Level Signals

The APEXADP21 automatically balances and matches the line level outputs of modern electronic keyboards. If you are using a multiple keyboard setup, and your keyboards are plugged into two instrument amplifiers, the APEX ADP21 can be used to replace two individual direct boxes. Simply connect the line outputs of the instrument amplifiers to the APEXADP21 with unbalanced patch cables, then use two balanced cables to go to two channels on the mixer.

- Suggested attenuation setting ①: -20dB (line level) or -40dB (amp level)

3. DJ Console Output Signals

DJ Mixers often supply only an unbalanced -10dB signal. The APEX ADP21 converts this signal to a balanced line level before it reaches the console, while providing a convenient method of connector transition with long cable run capability. Use both channels for a stereo DJ mixer.

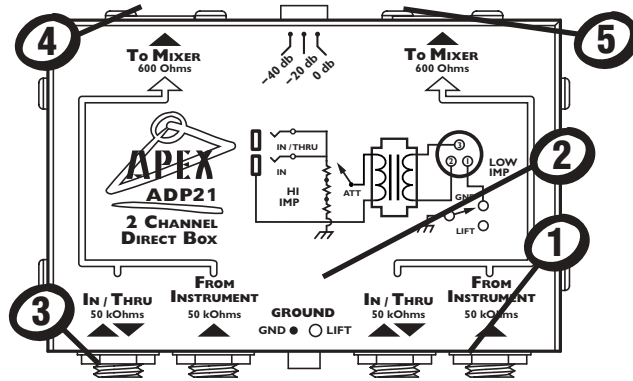
- Suggested attenuation setting ①: 0dB or -20dB

4. Speaker Level Signals

The ADP21's capability of accepting speaker level input from an amplifier's output allows post-amplifier, post EQ/effects signals to be fed directly to the console. This is particularly desirable where a tube guitar amp is concerned. **CAUTION;** If you are connecting a "tube" amplifier's speaker output this way, **BE SURE A SPEAKER LOAD IS ALSO CONNECTED.** Tube amps must see a load impedance that falls within their design parameters. Because it has a very high input impedance, connecting the ADP21 in parallel with a speaker load will not alter the overall speaker load impedance encountered by the amplifier.

- Suggested attenuation setting ①: -40dB





SPECIFICATIONS

Commutateur d'Atténuation, trois positions

0dB, -20dB, -40dB

Registre de Fréquences

15Hz-30kHz +/- 0dB

Entrées

prise 1/4" type phone 50-kOhm TRS*

XLR 600 ohm

Sorties

Prise type phone 1/4" TRS 50 kOhm, lien parallèle

XLR symétrique 600 ohm

Dimensions (LPH)

4.9" x 1.5" x 2.9"

111 mm x 40 mm x 73 mm

Poids

393.5g, 0.9 lb

* **NOTE:** prise 1/4" TRS phone configuration des tiges Pointe = (+) 0° / Bague = 180° / Manchon = (-) Mise à la terre

ADP21 INTRODUCTION

Félicitation pour l'achat de votre boîte passive pour injection directe à 2 canaux APEX ADP21. Cet appareil robuste et fiable vous permet de brancher les sorties de deux instruments musicaux électroniques ou autres sources audio aux entrées symétriques d'un mixeur. De plus, le APEX ADP21 permet le branchement de deux sources audio à des amplificateurs pour instrument tout en les raccordant simultanément aux canaux d'une table de mixage. Le ADP21 vous permet même de raccorder la sortie haut-parleur de un ou deux amplificateurs pour instrument directement à l'entrée d'une table de mixage- particulièrement souhaitable dans le cas d'amplificateur à lampe (Les haut-parleurs doivent aussi être branchés, voir ci-dessous).

CARACTÉRISTIQUES

Le APEX ADP21 offre les caractéristiques suivantes sur chaque canal:

- ① Atténuateur d'entrée commutable
 - 0dB pour micro de guitare et basse électrique
 - -20dB pour les signaux de niveau ligne, tel que signal provenant de lecteur CD et clavier.
 - -40dB pour signaux de niveau haut-parleur
- ② Entrée 50 kOhm pour instrument. Le APEX ADP21 adapte le niveau du signal et son impédance avec le gain unité sans effet défavorable sur le signal de source.
- ③ La prise de sortie "Parallel Link" de 50k Ohm vous permet de brancher aux amplificateurs de puissance, la sortie de la boîte à injection directe sans avoir recourt à un préamplificateur.
- ④ La prise de sortie XLR de 600-ohm vous permet d'acheminer un signal symétrique à la table de mixage.
- ⑤ La connexion à la masse est commutable pour aider à éliminer le bourdonnement causé par les boucles de masse.

APPLICATIONS

1. signaux de micro Guitare et Basse électrique

Le signal à impédance élevé provenant des micros de guitares et basses électriques est traduit par le APEX ADP21 en un signal symétrique de basse impédance tel que requis par les tables de mixage.

- Réglage d'atténuation suggéré ① 0dB

2. Claviers - Signaux de niveau ligne

Le APEXADP21 symétrise et adapte automatiquement le signal de sortie niveau ligne des claviers électroniques modernes. Si vous utilisez un ensemble à multiples claviers, et vos claviers sont branchés à deux amplificateurs pour instrument, le APEX ADP21 peut être utilisé pour remplacer deux boîtes à injection directe individuelle. Branchez simplement les sorties de niveau ligne des amplificateurs pour instrument au APEX-ADP21 avec des câbles de raccordement asymétriques. Utilisez ensuite deux câbles symétriques pour acheminer le signal à deux canaux de la table de mixage.

- Réglage d'atténuation suggéré ① -20dB (niveau ligne) ou -40dB (niveau d'ampli)

3. Signaux de sortie de Console DJ

Les tables de mixage pour DJ n'offrent souvent qu'un signal -10dB asymétrique. Le APEX ADP21 convertit ce signal en un signal symétrique de niveau ligne avant qu'il n'atteigne la console. Le APEX ADP21 offre une façon pratique pour la connexion transitoire et permet l'utilisation de longs câbles. Utilisez les deux canaux pour une table DJ stéréo.

- Réglage d'atténuation suggéré ① 0dB or -20dB

4. Signaux de niveau haut-parleur

Le ADP21 est capable d'opérer avec des signaux de niveau haut-parleur provenant de la sortie d'un amplificateur de puissance. Cela permet d'acheminer directement à la table de mixage un signal post-amplificateur et post-Égalisateur / effets. Ceci est particulièrement favorable lors de l'utilisation d'un amplificateur à lampe pour guitare. ATTENTION; Si vous branchez la sortie d'un amplificateur à lampe de cette façon, ASSUREZ-VOUS QU'UNE CHARGE DE HAUT-PARLEUR EST AUSSI BRANCHÉE. Une charge avec impédance selon les critères établis, doit toujours être présente à la sortie d'un amplificateur à lampe. Grâce à son impédance d'entrée très élevée, un branchement en parallèle du ADP21 avec une charge de haut-parleur ne modifiera aucunement l'impédance de charge générale du haut-parleur qui est perçu par l'amplificateur.

- Réglage d'atténuation suggéré ① -40dB

