

Apex127 *Dynamic Cardioid Harmonica (Blues Harp) Microphone*



Specifications:

Type	Dynamic
Polar Pattern	Cardioid
Frequency Response	40Hz - 20kHz
Sensitivity	14mv/Pa = -40dB (0dB = 1v/Pa) -40dB
Impedance	<250 Ohms
Max SPL	(For 1% THD @ 1000Hz) 142 dB
Equivalent Noise	(IEC 268 - 4 - A weighted) <17dB
Included Accessories	Wood Carrying Case / MicStand Adaptor
Dimensions	3.5 x 3 x 2.2 in / 89 x 75 x 57mm
Weight	9.5 oz / 275g

The Microphone

The Apex127 has been designed to be the ideal blues harp mic. The unique tapered shape allows the microphone to be cupped comfortably in the players' hand during live performance, while the polished all-metal shell protects the microphone capsule from sharp impacts, even during the most enthusiastic of live performances.

The Apex127 is a true cardioid dynamic microphone. Unlike competitive 'closed back' harmonica mics, the Apex127's tight cardioid polar pattern is most sensitive from the front face of the capsule, while effectively rejecting sound coming at the capsule from the sides and back of the microphone.

The uniquely designed rear vented design of the Apex127 allows for more dramatic wah and flutter effects while enhancing the microphone's feedback rejection characteristics, allowing for higher gain before feedback, and a hotter output level. This makes the Apex127 the perfect mic for the harp player who wants to overdrive the input of a tube guitar amp.

Although the cardioid pattern is usually the best design for live, high volume environments, please be aware that the mic's ability to reject feedback will vary when the rear vents are covered.

The Apex127 is a true low impedance microphone, although it will, by design, function perfectly well when directly connected to a high impedance input such as a guitar amp or used with an in-line volume pedal.

If the Apex127 is going to be used with exceptionally long cable runs, (directly connected to front-of-house mixer for example) the balanced XLR microphone output can also be connected to any low impedance microphone input on mixing console or mic preamp via standard high quality XLR to XLR microphone cable. In extremely high gain systems, or when the Apex127 is used with lo-impedance volume pedals, then an XLR to 1/4-inch balancing transformer (such as the Apex AA14) may be used for best results.

Suggested Accessories

- Apex AFP3 Volume Pedal
- Apex AA14 XLR-F to 1/4-inch low to high impedance line transformer

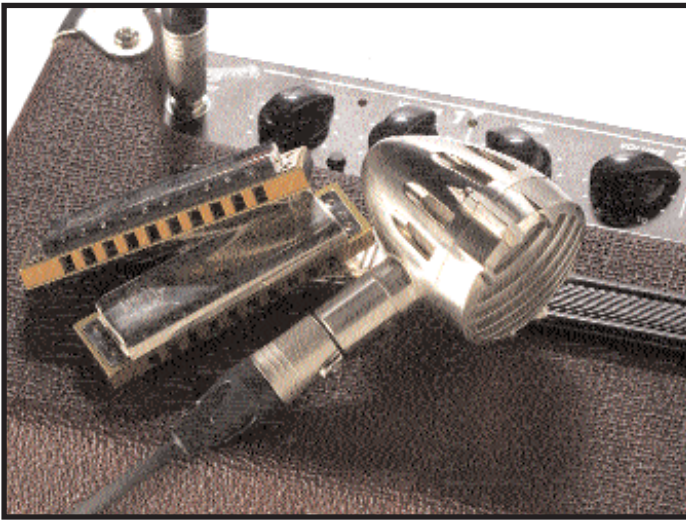


Distributed in U.S.A. by: **Yorkville Sound Inc.**, 4625 Witmer Industrial Estate Niagara Falls, New York, 14305
phone : (716) 297-2920 fax : (716) 297-3689

Distributed in Canada by: **Yorkville Sound Ltd.**, 550 Granite Court, Pickering, Ontario L1W-3Y8
phone : (905) 837-8481 fax : (905) 839-5776



Apex127 *Microphone pour Harmonica (Blues Harp)*



Caractéristiques:

Type	Dynamic
Diagramme directionnel	Cardioid
Réponse en fréquences	40Hz - 20kHz
Sensibilité	14mv/Pa = -40dB (0dB = 1v/Pa) -40dB
Impédance	<250 Ohms
Max SPL	(For 1% THD @ 1000Hz) 142 dB
Equivalent Noise	(IEC 268 - 4 - A weighted) <17dB
Included Accessories	transport en bois, Pince d'attachement
Dimensions	3.5 x 3 x 2.2 in / 89 x 75 x 57mm
Weight	9.5 oz / 275g

Le Apex127 a été spécifiquement conçu pour être le parfait compagnon des harmonicas 'blues harp'. Sa forme fuselée permet au microphone d'être niché confortablement dans la main de l'harmoniciste durant ses performances, alors que le boîtier de métal poli protège la membrane du micro contre les chocs soudains, même lors de performances 'live' plus qu'enthousiastes.

Le Apex127 est un authentique microphone électrodynamique cardioïde. Contrairement aux microphones à l'arrière scellé, le diagramme polaire étroit du Apex127 offre une plus grande sensibilité sur l'avant du microphone, tout en maximisant le rejet de sons parvenant sur l'arrière et les côtés du micro.

Les événements arrière du Apex127 sont exclusivement conçus pour accroître les effets de modulation wah et de chevrottement avec la main, tout en maximisant sa capacité à rejeter le feedback, permettant un gain plus élevé avant feedback, et un niveau de sortie plus musclé. Ceci fait du Apex127 le micro idéal pour l'harmoniciste désireux tirer avantage de l'entrée 'overdrive' d'un ampli de guitare à lampe.

Quoique le diagramme polaire cardioïde soit habituellement le meilleur design pour un usage 'live' à volumes élevés, veuillez noter que la capacité du microphone à rejeter le feedback variera selon que les événements arrière soient ou non couverts.

Le Apex127 est un microphone à basse impédance. Toutefois, de par son design, il peut tout aussi bien être branché sur une entrée haute impédance (ampli de guitare) ou encore une pédale de volume.

Si le Apex127 est utilisé avec des câbles particulièrement longs (par exemple branché directement sur la console de mixage principale), notez que la prise de sortie XLR peut aussi se connecter à toute entrée de microphone à basse impédance se retrouvant sur une console ou un préampli, en prenant soin d'utiliser des câbles XLR de haute qualité. Pour des systèmes extrêmement performants, ou lorsque le Apex127 est utilisé avec une pédale de volume à basse impédance, un adaptateur d'équilibrage XLR vers 1/4-po (tel le Apex AA14) peut alors être utilisé pour de meilleurs résultats.

Accessoires inclus :

- Malette de transport en bois
- Pince d'attachement

Accessoires optionnels:

- Pédale de volume AFP3
- Transformateur de ligne Apex AA14 - XLR-F à 1/4-po, pour conversion de basse à haute impédance (pour un branchement idéal entre le Apex127 et des entrées haute impédance).



Distributed in U.S.A. by: **Yorkville Sound Inc.**, 4625 Witmer Industrial Estate Niagara Falls, New York, 14305
phone : (716) 297-2920 fax : (716) 297-3689

Distributed in Canada by: **Yorkville Sound Ltd.**, 550 Granite Court, Pickering, Ontario L1W-3Y8
phone : (905) 837-8481 fax : (905) 839-5776

