



The Microphone

The Apex215 Dual Element Ribbon Microphone delivers much higher sensitivity with a much greater signal to noise ratio than standard single element ribbon designs. Like all ribbon microphones, the Apex215 does not require phantom power to operate. Its entirely passive design delivers stunning realism without introducing additional noise or circuit distortion to the signal path.

The asymmetrical figure-8 pickup pattern has an extended sweet spot on the rear face of the microphone allowing the recording to accurately reproduce the natural space and ambient reverberation of a good sounding live room. The Apex215 is an ideal microphone for use on any number of sources including acoustic guitars, strings, woodwinds and brass instruments (solo or section), acoustic pianos (including grand pianos) and of course, critical solo vocals, harmony vocals and choirs.

Ribbon microphones are sensitive to sudden transients, and care should be taken to protect the ribbon elements from sudden shocks and pops. By design, ribbon elements can handle extremely high sustained Sound Pressure Levels (SPL), in the case of the Apex215, as high as 137dB. This makes the Apex215 an great option for close miking guitar amps or for use over drum kits & percussion instruments where stunning realism and a natural space recording quality is required in the mix.

The proprietary shockmount assembly (included with the Apex215) should always be used with the microphone to protect the fragile dual ribbon elements during use and to isolate the mic from room noise.

Care and Feeding of your Ribbon Microphone

All ribbon microphones require special care and careful handling or they can be seriously damaged. In order to ensure long life for your APEX215 dual ribbon microphone, please always do the following:

1. Always protect your APEX215 from any impact including dropping the mic, jarring or shaking the microphone during transit. Always handle Apex215 with complete care and store the microphone in the vertical (upright) position when not in use. The ribbon elements used in this microphone can 'sag' if it is stored horizontally for long periods of time. This 'sag' will degrade the microphone's overall performance, output and tone.

Apex215 Specifications:

Type	Dual Element Ribbon Microphone
Polar Pattern	Asymmetrical Figure-8
Frequency Response	30 - 18,000 Hz
Sensitivity	14mv/Pa = -53dB (0dB = 1v/Pa) -
Impedance	<200 Ohms
S/N Ratio	76dB
Max SPL	(For 1% THD @ 1000Hz) 137dB
Equivalent Noise	(IEC 268 - 4 - A weighted) 17dB
Dimensions (mm)	150 x 30 x 60
Dimensions (in)	5.9 x 1.2 x 2.4
Weight	363g / 12.8oz

2. Never blow into your APEX215 or tap on the microphone body. Protect the microphone from any sudden or strong blasts of air movement from ever reaching your microphone, as it can tear and / or irreparably damage the fragile ribbon elements. When using an Apex215, it may be advisable to use a pop filter, like the optional Apex MWS-56dlx to protect the ribbon from percussive events and excessive moisture.

3. It is never a good idea to apply any phantom power to your Apex215. Although there is a protection circuit in series with the microphone's XLR input, accidents can happen. If voltage does make it to the microphone element, it could irreparably damage the ribbon elements.

The outer shell of your mic can be cleaned with a soft damp cloth. Do not use harsh detergents, solvents, or abrasive materials. Never immerse any microphone in water.

Apex215 Features:

- Dual low-mass ribbon elements deliver better sensitivity rating than single ribbon microphone designs
- Increased high frequency response and extremely low residual noise
- Fast accurate transient response with stunning realism and detail
- Easily handles ultra-high sound pressure levels (up to 137 dB)
- Figure-8 audio directionality with extended sweet spots
- No power supply required

Included Accessories:

- Proprietary Spider Shockmount
- Carrying Case

Suggested Accessories:

- Apex MWS-56dlx Pop filter
- Apex MS-800B Studio Microphone Stand

Please Note: the Apex215 should always be stored upright in its carrying case when the microphone is not in use.

Distributed in U.S.A. by Yorkville Sound Inc., 4625 Witmer Industrial Estate Niagara Falls, New York, 14305
phone : (716) 297-2920 fax : (716) 297-3689

Distributed in Canada by Yorkville Sound Ltd., 550 Granite Court, Pickering, Ontario L1W-3Y8
phone : (905) 837-8481 fax : (905) 839-5776



Le microphone à Ruban à Double Diaphragme Apex215 offre une sensibilité accrue et un ratio signal/bruit surpassant ceux de microphones à ruban à diaphragme unique. Le Apex215 ne requiert pas d'alimentation fantôme et son design entièrement passif produit un réalisme stupéfiant, sans introduction de bruits parasites électroniques ou distorsion de circuit dans le signal audio.

Le diagramme polaire en figure-8 du Apex215 en fait un microphone idéal pour une grande variété de sources audio incluant guitares acoustiques, instruments à cordes, à vent et cuivres (solo ou ensembles), pianos acoustiques (incluant pianos à queue) et évidemment, voix, voix d'harmonie ou chorales.

Les microphones à ruban sont sensibles aux changements brusques, et un soin particulier devrait être exercé afin de protéger les éléments du ruban contre les coups et plosives. Ils peuvent toutefois endurer des niveaux de pression acoustique (SPL) extrêmes. Le Apex215 peut aisément supporter des SPL atteignant 137db, en faisant le candidat idéal pour la capture de son d'un amplificateur de guitare à proximité ou utilisé comme 'overhead' pour la batterie, situations d'enregistrement requérant un réalisme total et une "ambiance spatiale" naturelle.

La monture anti-vibration brevetée (incluse avec le Apex215) devrait toujours être utilisée avec le microphone afin de protéger les éléments doubles du ruban lors de performances, isolant aussi le microphone des bruits ambiants de la pièce.

Soins et entretien de votre Microphone à Ruban

Tous les microphones à ruban nécessitent un soin particulier et une maintenance consciencieuse. Afin d'assurer une longue vie à votre APEX215 double-ruban, veuillez toujours suivre les instructions suivantes :

1. Protégez toujours votre APEX215 contre les impacts : ne pas l'échapper ou le secouer durant le transport. Maniez le Apex215 avec un soin extrême et remisez-le verticalement (debout). Les membranes rubans utilisées dans ce microphone pourraient s'affaisser si celui-ci était remis horizontalement pour des périodes prolongées. Cet affaissement dégradera la performance globale du microphone, la qualité de son signal et sa tonalité.

Spécifications Techniques:

Diagramme polaire:	Figure-8
Réponse en Fréquences:	30Hz~18KHz
Sensibilité:	-53dB
Impédance:	200 Ohms
Charge d'Impédance Recommandée:	>1000 Ohms
Niveau Équivalent de Bruit:	17dB(pondéré-A)
SPL Maximum (pour 1% THD@1000Hz):	137dB
Dimensions (mm):	150 x 30 x 60
Dimensions (po):	5.9 x 1.2 x 2.4
Poids Net:	363g / 12.8oz

2. NE JAMAIS SOUFFLER dans votre APEX215 ou cogner sur le boîtier du micro. Assurez-vous que nul souffle d'air brusque et fort n'atteigne votre microphone, car cela pourrait déchirer et / ou irréparablement endommager les fragiles éléments du ruban. Lorsque vous utilisez un Apex215, il est toujours conseillé d'utiliser un filtre anti-souffle (pop-up filter), tel le MWS-56dlx, afin de protéger le ruban contre l'impact de consonnes plosives et l'humidité excessive.

3. Il n'est jamais recommandé d'appliquer une alimentation fantôme à votre Apex215. Quoiqu'il y ait un in circuit protecteur en série situé à la prise XLR, des accidents sont possibles. Si le courant se rend à la membrane du micro, cela pourrait les endommager sans recours.

La culasse extérieure de votre micro peut se nettoyer avec un linge doux légèrement humecté. Ne PAS utiliser de détergents, solvants ou matériaux abrasifs. Ne jamais immerger quel que microphone que ce soit dans l'eau.

Caractéristiques du Apex215:

- Diaphragme Double faible masse pour une sensibilité supérieure à celle offerte par des microphones à diaphragme unique
- Réponse de haute fréquence supérieure et bruit résiduel extrêmement faible
- Réponse transitoire rapide offrant réalisme et nuance stupéfiants
- S'accommode aisément de niveaux de pression acoustique excessive-ment élevés (jusqu'à 137 dB)
- Directivité audio en Figure-8 avec zones 'sweet spot' étendues
- Ne requiert pas de bloc d'alimentation

Accessoires Inclus :

- Monture Anti-Vibration en Étoile brevetée
- Mallette de Transport

Accessoires Suggérés :

- Filtre Anti-Souffle Apex MWS-56dlx
- Pied de Microphone Studio Apex MS-800B

Note Importante : entre les usages, le Apex215 devrait toujours être remis debout dans sa mallette de transport.

Distributed in U.S.A. by Yorkville Sound Inc., 4625 Witmer Industrial Estate Niagara Falls, New York, 14305
phone : (716) 297-2920 fax : (716) 297-3689

Distributed in Canada by Yorkville Sound Ltd., 550 Granite Court, Pickering, Ontario L1W-3Y8
phone : (905) 837-8481 fax : (905) 839-5776