

Apex515

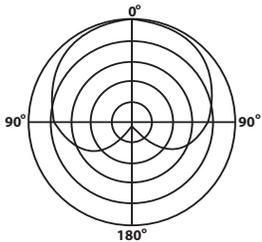
Owner's Manual

The Apex515 is a high performance hand-held vocal condenser microphone built for maximum clarity, precision, tone and versatility. Designed for professional vocal applications, the Apex515 uses a proven internal capsule isolation mount to protect the capsule from shocks and vibration and to minimize handling noise. A stainless steel microphone mesh pop filter minimizes wind noise, limits over-pronounced P and B sounds while adding further

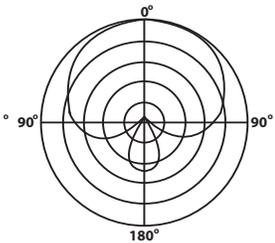
protection to the microphone condenser capsule.

What makes the Apex515 unique is the ability to change the polar pattern response of the microphone, tailoring it to specific singers and applications. Three interchangeable capsules are included with the Apex515.

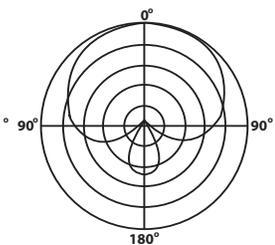
Polar Patterns



The cardioid capsule is the standard setting for almost all applications and will deliver best results in most live applications. It offers full frequency response at the front of the microphone while rejecting off-axis sounds from the sides and back of the capsule. In most live sound applications and remote recording Apex515's cardioid pattern offers excellent feedback rejection, good isolation and very predictable proximity effect (increased low frequency response when microphone is placed close to sound source*).



The supercardioid capsule reacts very much like the cardioid capsule, with a much tighter 'hot spot' and much better off-axis rejection. This would be the preferred capsule for artists who are always close miking to the source (singing right on the microphone), and for use on high volume stages where maximum feedback rejection is required*.



The Omnidirectional polar pattern picks up sound equally from all around the microphone. This is mostly used for recording ambient sounds, or when recording in an exceptionally good sounding live room where the character, ambiance and tone of the studio needs to be recorded, as well as the source voice or instrument. It would also be the ideal choice for picking up audience interaction in a live recording situation and exhibits no proximity effect*.

**Vocalists can use the proximity effect to their advantage, adding fullness and more 'bottom end' to the voice. Experienced vocalists can easily incorporate it as part of their overall microphone technique.*



Changing Capsules

To change capsules on the Apex515, unhook the microphone from any phantom power source, unscrew the microphone pop filter to expose the capsule. Unscrew the capsule and place in the case provided paying particular attention to not touch or bend the contact points on the base of the capsule. When replacing the capsule, be careful not to cross thread the capsule onto the microphone contact. Do not over tighten.

The Apex515 is a condenser microphone, and does require phantom power to operate.

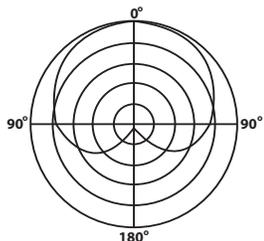


L'Apex515 est un microphone à condensateur vocal de haute performance intégré pour un maximum de clarté, de précision, de ton et la polyvalence. Conçu pour des applications professionnelles vocales, l'Apex515 utilise une capsule à isolement intérieur prouvé pour protéger la capsule des chocs et des vibrations qui sert à minimiser les bruits de manipulation. Un filtre anti-souffle en acier inoxydable minimise le bruit du vent, limites les sons trop

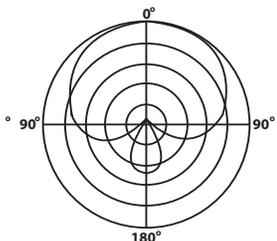
prononcée P et B, tout en ajoutant une protection supplémentaire à la capsule du microphone.

Ce qui rend l'Apex515 unique, c'est la capacité de changer la réponse courbe de directivité du microphone, en l'adaptant à des chanteurs et des applications spécifiques. Trois capsules interchangeables sont inclus avec l'Apex515.

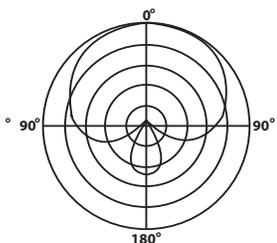
Dessin Polaire



La capsule cardioïde est le réglage standard pour presque toutes les applications et produisent les meilleurs résultats pour la plupart des applications live. Il offre une réponse en fréquence complète à l'avant du microphone, tout en rejetant les sons sur les côtés et l'arrière de la capsule. Dans la plupart des applications de son live et d'enregistrement à distance, le microphone Apex515 offre d'excellentes réactions de rejet, une bonne isolation et l'effet de proximité très prévisible. (augmentation de la réponse en basse fréquence quand le microphone est placé à proximité de son source).



La capsule super cardioïde réagit très semblable à la capsule cardioïde, avec un hot spot beaucoup plus serré et un meilleur rejet hors axe. Ce serait la capsule préférée des artistes qui sont toujours près de la prise de son à la source (chantant directement sur le microphone), et pour une utilisation sur les scènes à volume élevé où le rejet feedback maximale est requise.



Le dessin polaire omnidirectionnelle capte le son également tout autour du microphone. Cela est principalement utilisé pour l'enregistrement des sons ambiants, ou lors d'enregistrement dans une salle exceptionnelle de son en direct, où le personnage, l'ambiance et le ton de l'atelier doit être enregistrée. Il serait également le choix idéal pour capté l'interaction des spectateurs dans une situation d'enregistrement en direct qui ne présente aucun effet de proximité.

Les artistes peuvent utiliser l'effet de proximité à leurs avantage, en ajoutant plénitude et plus d'extrémité inférieure à la voix. Les artistes expérimentés peuvent facilement l'incorporer dans le cadre de leurs technique de microphone globale.



Changer les Capsules

Pour changer les capsules sur l'Apex515, débrancher le microphone de toute source d'alimentation fantôme, dévisser le filtre anti-souffle pour exposer la capsule. Dévisser la capsule et placer dans le cas prévu en accordant une attention particulière à ne pas toucher ou plier les points de contact sur la base de la capsule. Lors du remplacement de la capsule, faites attention à ne pas franchir le fil de capsule sur le contact microphone. Ne serrez pas trop fort.

L'Apex515 est un microphone à condensateur, et se nécessite une alimentation fantôme pour fonctionner.



Caractéristiques

- Réponse en fréquence extrêmement lisse avec contrôle et Présence
- Large gamme dynamique avec caractéristiques à faible distortion.
- Hypercardioïde Polaire offre un gain maximal avant l'effet Larsen et limites de diaphonie sur les scènes à Haute Volume
- Capsules de microphone interchangeables, fournissent autres cardioïde ou modèle Polaire omnidirectionnelle (*Inclus*)
- Système de Cartouche anti-choc réduit les bruits de manipulation
- Faible bruit propre
- Faible sensibilité à la DDR et aux interférences électromagnétiques
- Filtre anti-souffle intégré
- Pince de microphone et étui de transport en similicuir inclus

Spécifications

Type:	Condensateur à la main
Capsules:	Membrane 22mm plaque or
Modèle Polaire:	Hyper Cardioïde
Autre Modèle Polaire:	Cardioïde, Omnidirectionnelle capsules Inclus
Réponse de Fréquence:	20 Hz ~ 20 kHz
Sensibilité:	13,8 mV / Pa (-37dBV Re 1V/Pa)
Max. SPL (0,5% THD):	134 dB SPL
Niveau de bruit:	17dB A-weighted
Impédance de sortie:	250 ± 30% (à 1 kHz)
Impédance de charge:	> 1,000 ohms
Préampli Topology:	FET sans transformateur de classe A,
Puissance requise:	48 V pouvoir de fantôme
Connecteur:	XLR 3 broches mâle



Features

- Extremely Smooth Frequency Response with Controlled Presence
- Wide Dynamic Range with Low Distortion Characteristics
- Hypercardioid Polar Pattern Delivers Maximum Gain Before Feedback and Limits Crosstalk on High Volume Stages
- Alternate Interchangeable Microphone Capsules Provide Additional Cardioid or Omnidirectional Polar Patterns (*Included*)
- Innovative Cartridge Shockmount System Reduces Handling Noise
- Low Self Noise
- Low Susceptibility to RFI and Electromagnetic Interference
- Integrated Pop Filter & Wind Screen
- Microphone Clip and Leatherette Carrying Bag Included

Specifications

Type:	Hand Held Vocal Condenser
Capsules:	22mm Gold Sputtered Diaphragm
Polar Pattern:	Hyper Cardioid
Alternate Polar Patterns:	Cardioid, Omnidirectional Capsules Included
Frequency Response:	20Hz~20kHz
Sensitivity:	13.8 mV/Pa (-37dBV re 1V/Pa)
Max. SPL (0.5% THD):	134dB SPL
Equivalent Noise Level:	17dB A-weighted
Output Impedance:	250Ω ± 30% (at 1 KHz)
Load Impedance:	> 1,000 ohms
Preamp Topology:	Transformerless Class A FET,
Power Requirement:	48 V Phantom Power
Connector:	3-pin Male XLR

